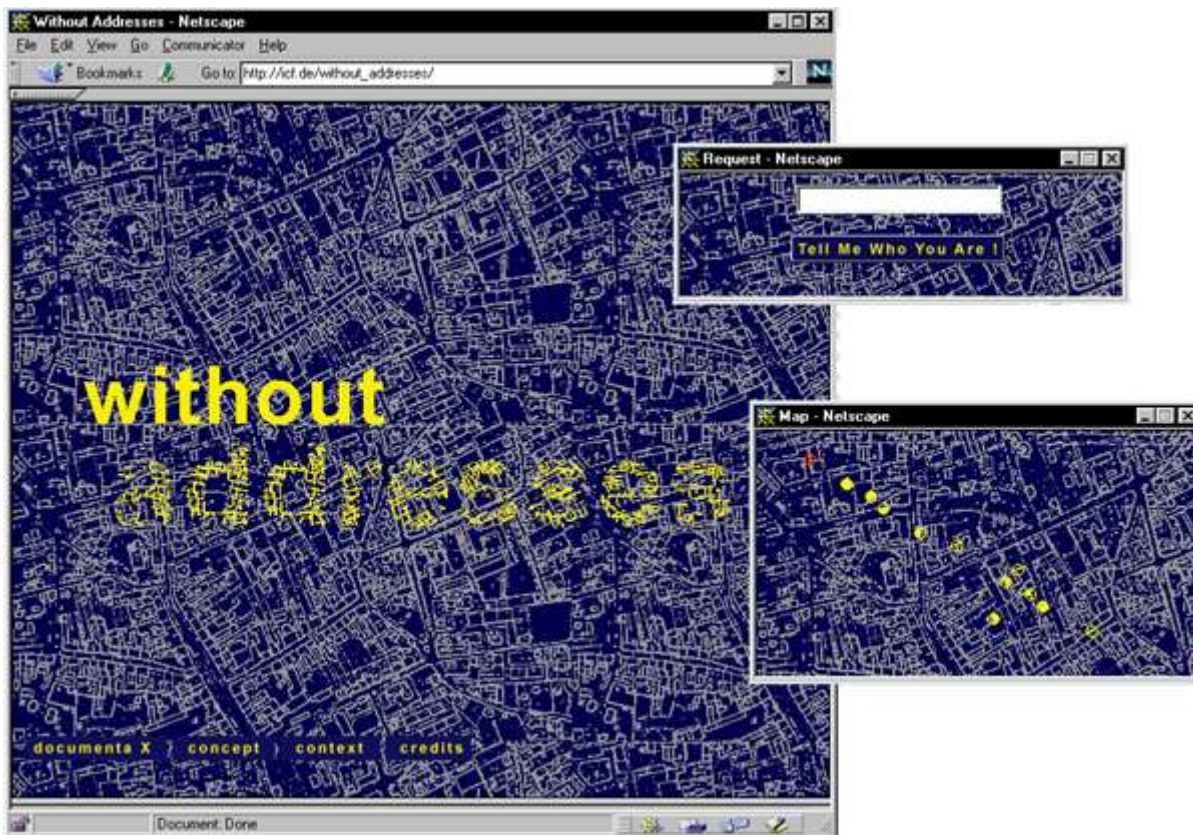


# http://sero.org/without\_addresses

(during documenta X exhibition: [http://www.documenta.de/without\\_addresses](http://www.documenta.de/without_addresses))



Blank & Jeron @ documenta X, Kassel 1997

## **concept**

### **project title**

without addresses

### **keywords**

Structural formation of dynamic systems, complexity, orientation in sign systems, labyrinth, identities, scanning, collecting traces, scanning, inscription, paths, routes, topology, time, without addresses

### **abstract**

Our idea is to initiate a self-writing Web site.

According to Roland Barthes<sup>x</sup> text about orientation in Tokyo, to visit that city for the first time means to begin writing it. Addresses do not exist in Tokyo. In consequence, visual experience - as opposed to its customary representation - becomes a decisive element in orientation.

To find one's way is to move. Movement gives rise to path configurations. The systems of routes which interest us with regard to this project are unplanned, two-dimensional structures that inscribe themselves on an immaterial surface. No superordinate routing system exists to point the visitors in the desired direction.

The visitors to the Web sites leave behind traces that expand into paths and produce routes. They inscribe on the map their presence. The structure - the system of routes - is formed by the totality of visits paid.

The self-writing Web site has no addresses, no index. The individual visitor acquires no knowledge of the site's overall structure.

### **The Website "without addresses"**

On-line version for visitors accessing the site through the Net:

The start page activates two applications alongside the opening document. The first application opens a simple text input field in a separate window. Here the visitor has the opportunity of beginning the inscription procedure.

He/she is prompted by the words:

***"Tell me who you are."***

The entered text is used as search string for an on-line search through the Internet. An individual HTML page is generated on the basis of the findings of this search.

The visitor has now left behind a trace in "without addresses".

The results of the search are manipulated in design on the basis of various layout patterns. Text is displayed in handwritten characters, images transformed into grey tones.

---

<sup>x</sup> Theoretical base of the project is a text from Roland Barthes; Empire of signs, chapter: without addresses;

The layout patterns and the graphical manipulations underscore the systemic concepts of the project. The second application generates a map on the basis of the HTML documents, showing them as dots on the map. The visitors' HTML pages are arranged on the map in chronological sequence.

The visitor selects dots in order to view the previously generated pages. This movement produces routes or connections between the dots. Only now does a structure emerge. The structure is expanded in real time and the personally chosen route is visualized. The visitor moves through the Web site by means of the map.

Made up by nodes and interconnections, this two-dimensional map is the only agency of orientation within the virtual space of "without addresses".



## Frequently Asked Questions

### >What inspired you to create "Without Addresses"?

The first idea was to initiate a self-writing website, generated by a minimal user interface.

According to the book 'Empire of Signs' from the french theoretician Roland Barthes about orientation in Tokyo, to visit that city for the first time means to begin writing it, we developed "without addresses". He describes the problem of orientating oneself in Tokyo, where addresses in the traditional sense do not exist, but depend on the visual memory of the visitors.

'Without addresses' deals with the internet itself - the desire of people leaving their traces on the net (like in reallife). We are interested in playing with the participants "identity" by representing them with funny pseudo-individualistic handwritten characters, new backgroundcolors, and converted pictures. We don't generate new content, but take what the search engine finds. We shift content, which is already available on the net, into a complete different aesthetic context.

Unfortunately its true that there are lot of marketing agencies collecting information about people for commercial use. They are doing semantic researches on different ways, like scanning movements of people on the net and connecting this information to generate more precise information about their age, job, interests etc.

"without addresses" doesn't generate new information. We take what Internet search engines offers to us: We scan this information and represent it as deformed mirror like a homepage-recycling-machine. So if you tell the project your name, mostly it will be generated a search result of a different person with the same name. This is funny, because they'll find their name on a web page with strange text and picture layouts, which doesn't belong to them. Our project is more a desinformation than an information system - something like an oracle. It shows that your identity doesn't really depends on names or symbolic descriptions.

The pure act of communicating with the system is that, what an identity for a person constitutes. The question "tell me who you are !" provokes typing a name. We are surprised that a lot of anonymous people type in their own name or another one. Before we started to realize "without addresses", we watched people typing their own names into a request formular of an Internet search engine.

They are curious about finding traces about theirselves like watching in a mirror in real life. This is not negative - it's a typical human desire and we like to play with it in a symbolic way.

### >Do you think that the web is a valid "art medium"? Or is it merely a gimmick?

It is both, but a passing phenomenon, because new technological standards will appear soon ! We don't need a „valid art medium“ to produce art.

### > What makes the web an interesting medium for an artist? How is it different from more traditional media, such as painting? Or from newer media, such as installation or video?

The Web is only the popular surface of the Internet, but an interesting kind of melting pot. The net is our toolbox and at the same time object on closer inspection. It's a kind of meta-medium. But nobody will promise us, that projects, developed for webbrowsers from 1997, will run on the next browser generation some years later, too. Technology is extremely temporary, but the desire of people towards technology remains the same. So - we are interested in the users behavioural patterns special on the net and in general in the information society. We like to design these experiments as open processes and not as finished works. The results of our project are aesthetic traces of (des)information and trash of the Internet .

Kunstprojekt Website

## „without addresses“ Joachim Blank und Karl Heinz Jeron (Berlin)

### Eine sich selbst schreibende Website.

Ausgehend von Roland Barthes Text zur Orientierung in der Stadt Tokio bedeutet ein erster Besuch dieser Stadt den Beginn, sie zu schreiben: Tokio hat keine Adressen. Dadurch wird die visuelle Erfahrung und nicht, wie gewohnt, deren Repräsentation zu einem entscheidenden Element der Orientierung. Orientieren heißt sich bewegen. Bewegung läßt Wegesysteme entstehen. Wegesysteme, die uns bei diesem Projekt interessieren, sind ungeplante, zweidimensionale Strukturen, die sich auf einer immateriellen Oberfläche einschreiben. Es gibt keine übergeordnete Wegeführung, die den Besuchern die Richtung vorgibt.

Die Besucher der Website hinterlassen Spuren, die sich zu Pfaden erweitern und Wege erzeugen. Sie schreiben sich ein. Die Gesamtheit der Besuche bildet die Struktur, das Wegesystem. Die sich selbstschreibende Website hat keine Adressen, keinen Index. Der einzelne Besucher erhält keine Kenntnis über den gesamten Aufbau der Website.

Die Startseite aktiviert neben dem ersten Dokument zwei Applikationen. Die erste Applikation öffnet ein einfaches Texteingabefeld in einem eigenen Fenster. Hier erhält der Besucher die Möglichkeit, den Vorgang des Einschreibens zu starten.

Er/sie wird aufgefordert: „Sag mir, wer du bist ?“. Der eingegebene Text wird als Suchmuster für eine Online- Recherche im Internet benutzt. Aus dem Ergebnis der Recherche wird eine individuelle HTML-Seite erzeugt. Der Besucher hinterläßt eine Spur in "without addresses". Das Abfrageergebnis wird durch verschiedene Layoutvorlagen gestalterisch manipuliert. Dabei wird Text handschriftlich repräsentiert und Bilder werden in Graustufen umgewandelt.

Die zweite Applikation erzeugt eine Karte aus den HTML-Seiten, die durch Punkte repräsentiert werden. Die HTML-Seiten der Besucher sind auf der Karte in einer zeitlichen Abfolge angeordnet. Der Besucher wählt Punkte an, um sich bereits generierte Seiten anzusehen. Diese Bewegung erzeugt Wege beziehungsweise Verbindungen zwischen den Punkten. Dadurch entsteht erst eine Struktur. Sie wird in Echtzeit erweitert und der persönlich gewählte Weg wird visualisiert. Über die Karte bewegt sich der Besucher durch die Website. Die zweidimensionale Karte, bestehend aus Knoten und Verbindungen ist die einzige Instanz zur Orientierung im virtuellen Raum von "without addresses".

Joachim Blank, geb.1963 in Aachen, lebt in Berlin und Leipzig

Karl Heinz Jeron , geb.1962 in Memmingen, lebt in Berlin

1993-94: "Handshake"

<http://www.icf.de/handshake> (mit Aselmeier, Haase)

1995: Grungung und Entwicklung "Internationale Stadt"- "International City Federation": <http://www.icf.de> (mit Aselmeier, Haase, Kunkel, Kaulmann, Schmitz)

1996: "Even a stopped clock tells the right time twice a day":

<http://www.icf.de/clock>

Pressemittellung  
Press Release



documenta X 21. Juni bis 28. September '97  
documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs GmbH  
D-34117 Kassel, Friedrichsplatz 18, Tel.: 0561-707270, Fax 0561-7282724

Ideen als  
Ordnungsschritt

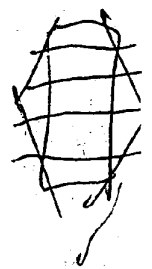
Dokument (nur neues können für Inhalte)

without the addresser

Thema

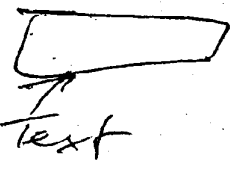
"Zitat" Z.B.

- Komplexität
- Quellen (Wegsystem) → Erstelle
- Struktur (Wegsystem)

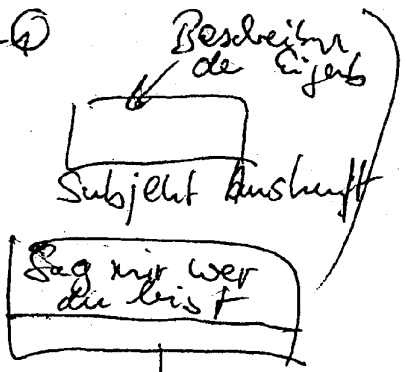
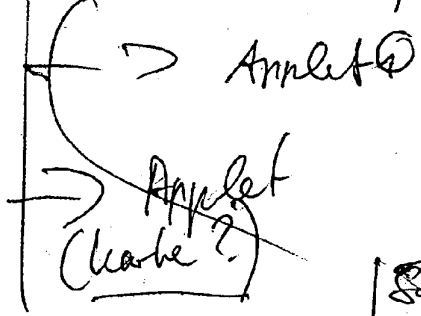


Praxis

Startseite:

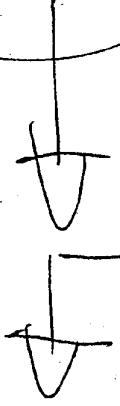


bezieht sich auf RB  
als Textfragment  
→ Text - Postscript (wegen Typo) → Gif  
(Random) (preabs)



Althavista

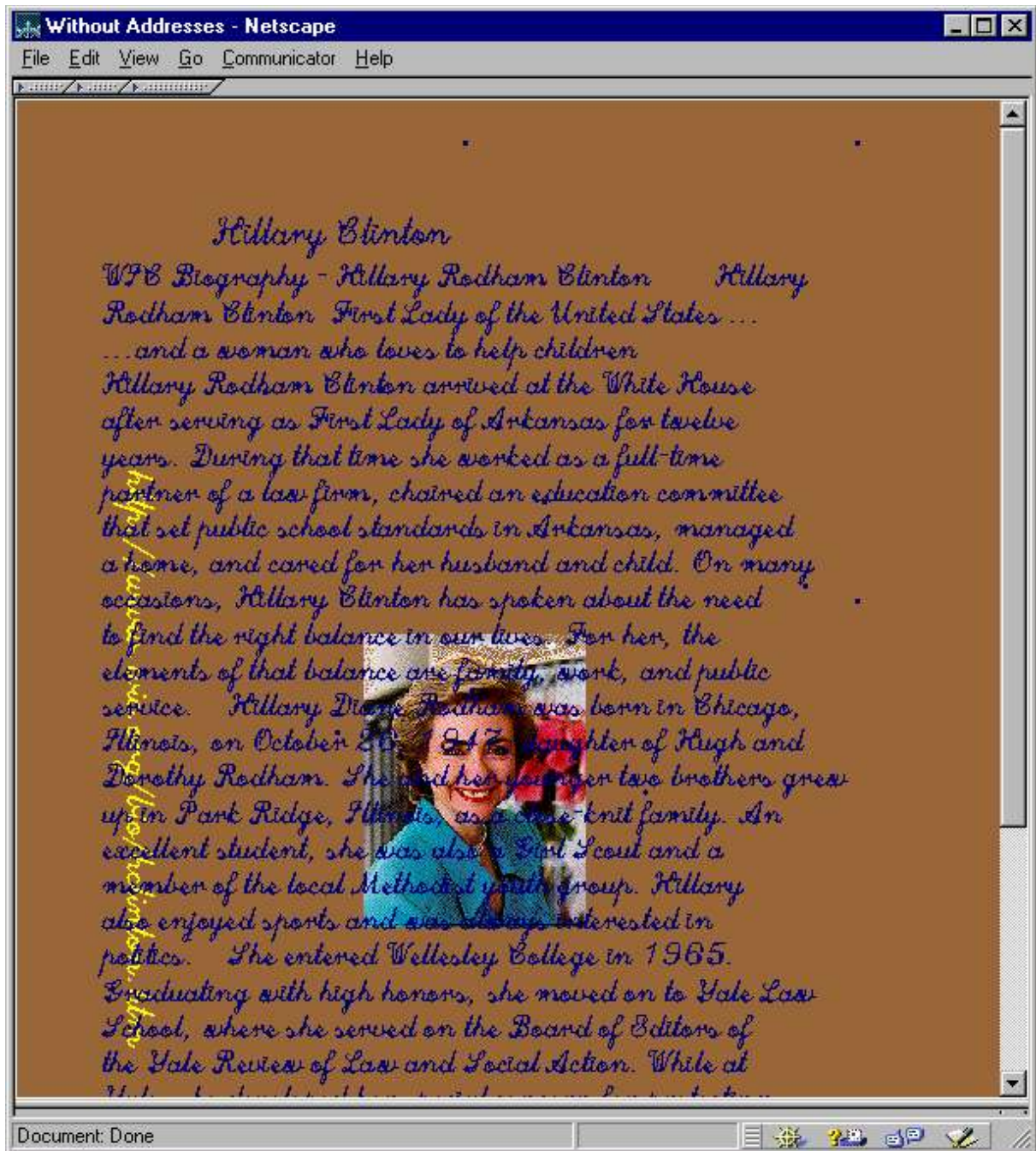
Feed!



für den  
88748976? (handschrift)

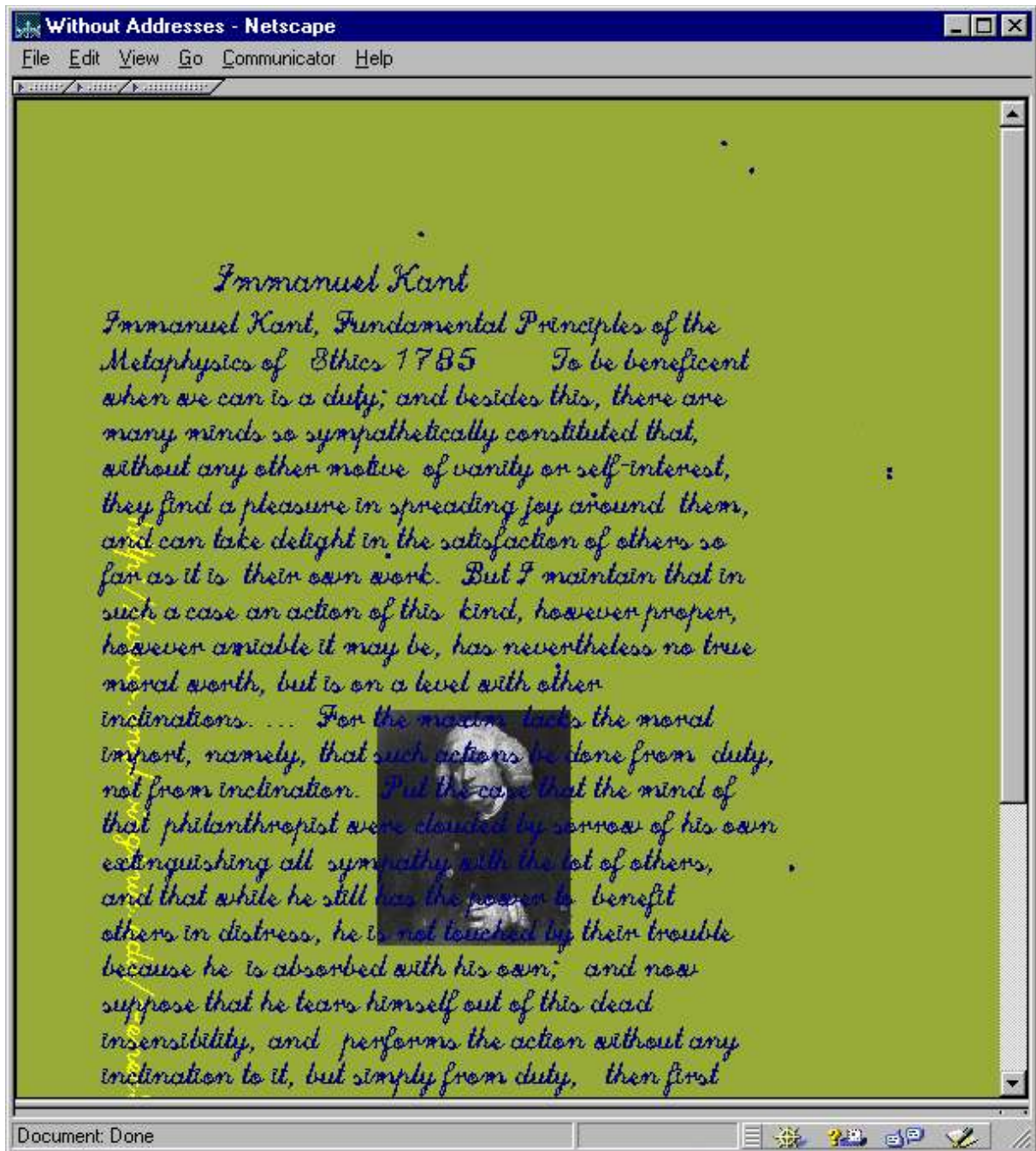
Text - PS → Gif (evtl. Code)  
(Hintergrund)

Generierung von HTML → DB  
aus Leser



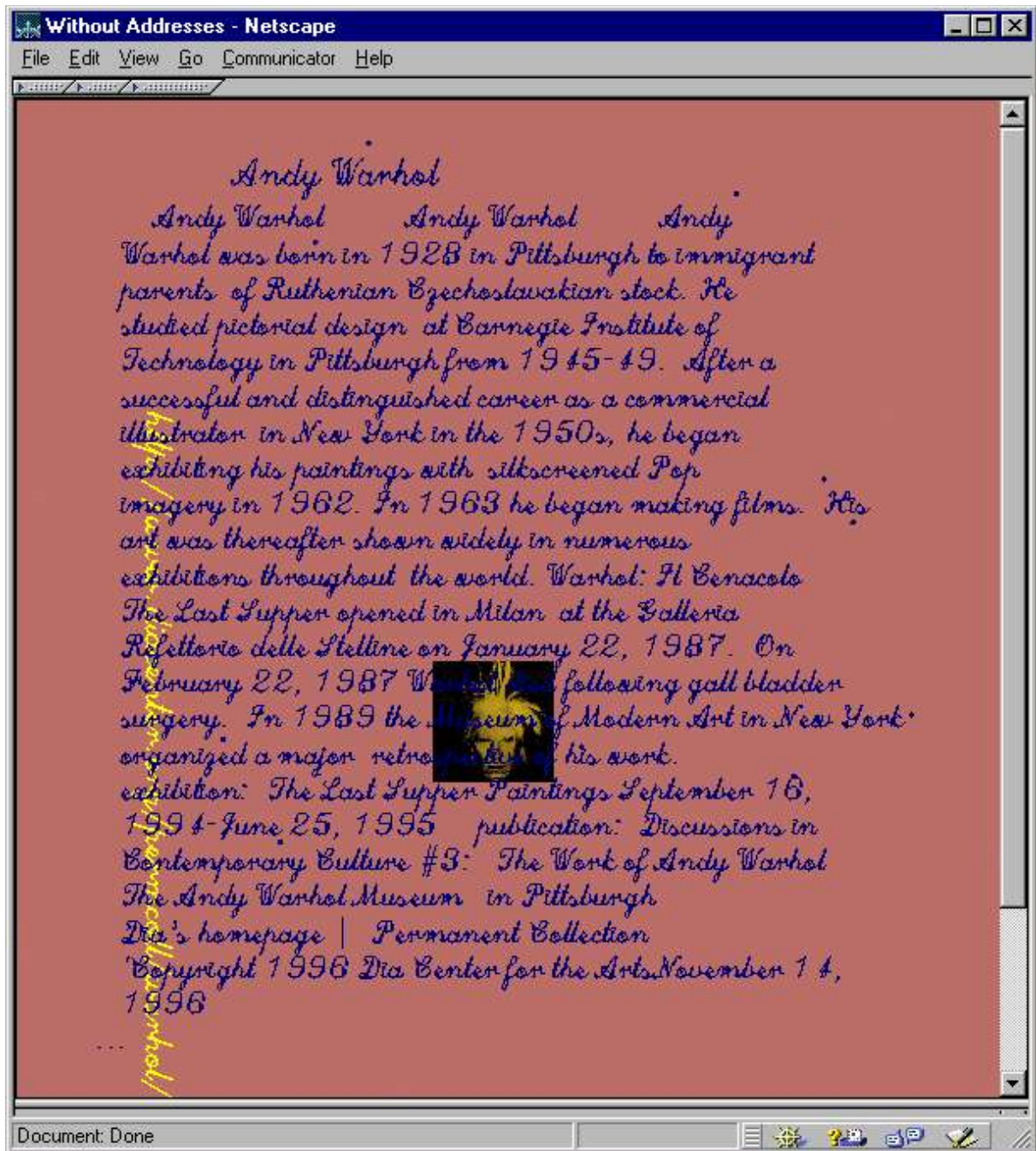
Tell Me Who You Are !

Hillary Clinton



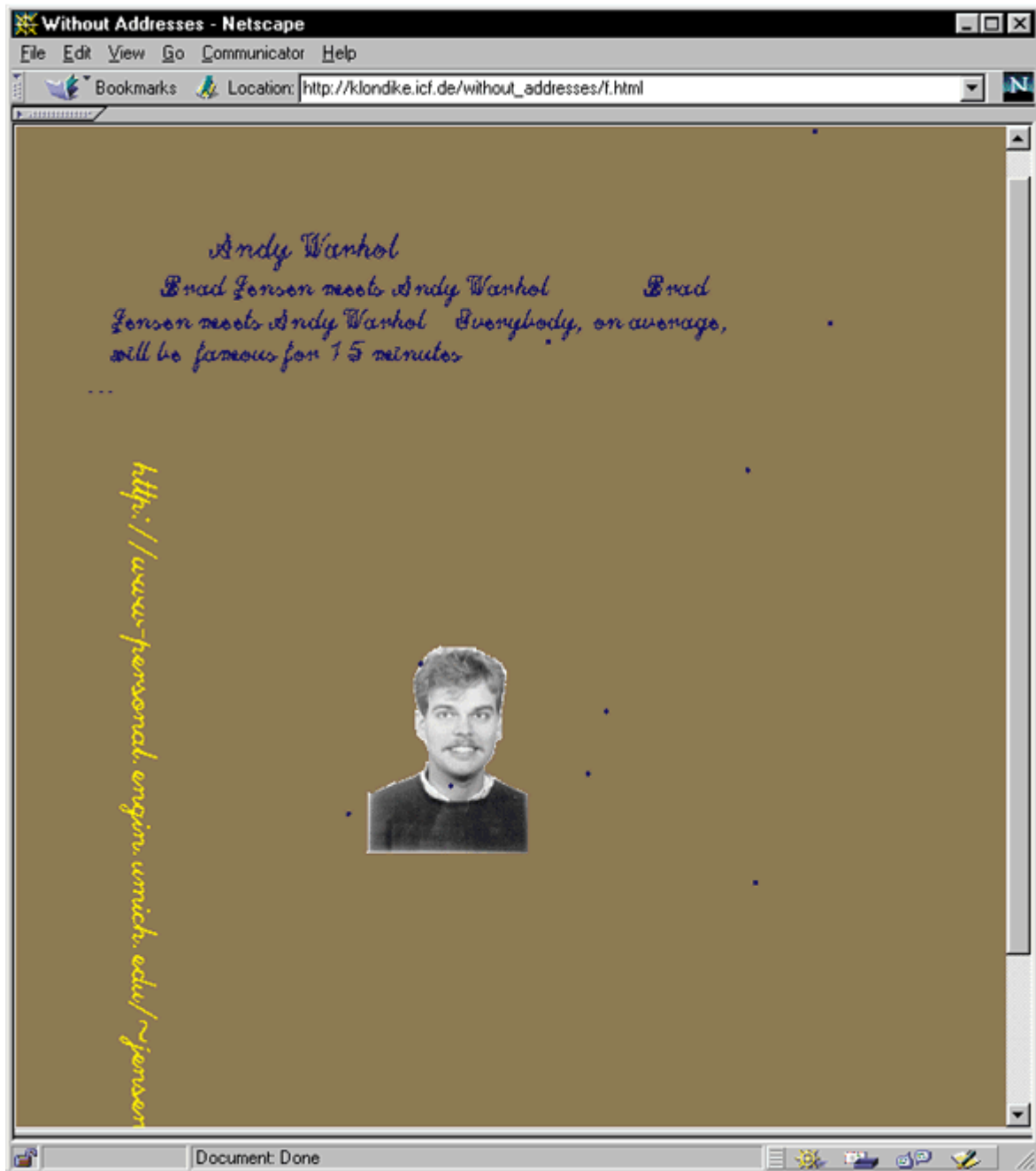
Tell Me Who You Are !

Immanuel Kant



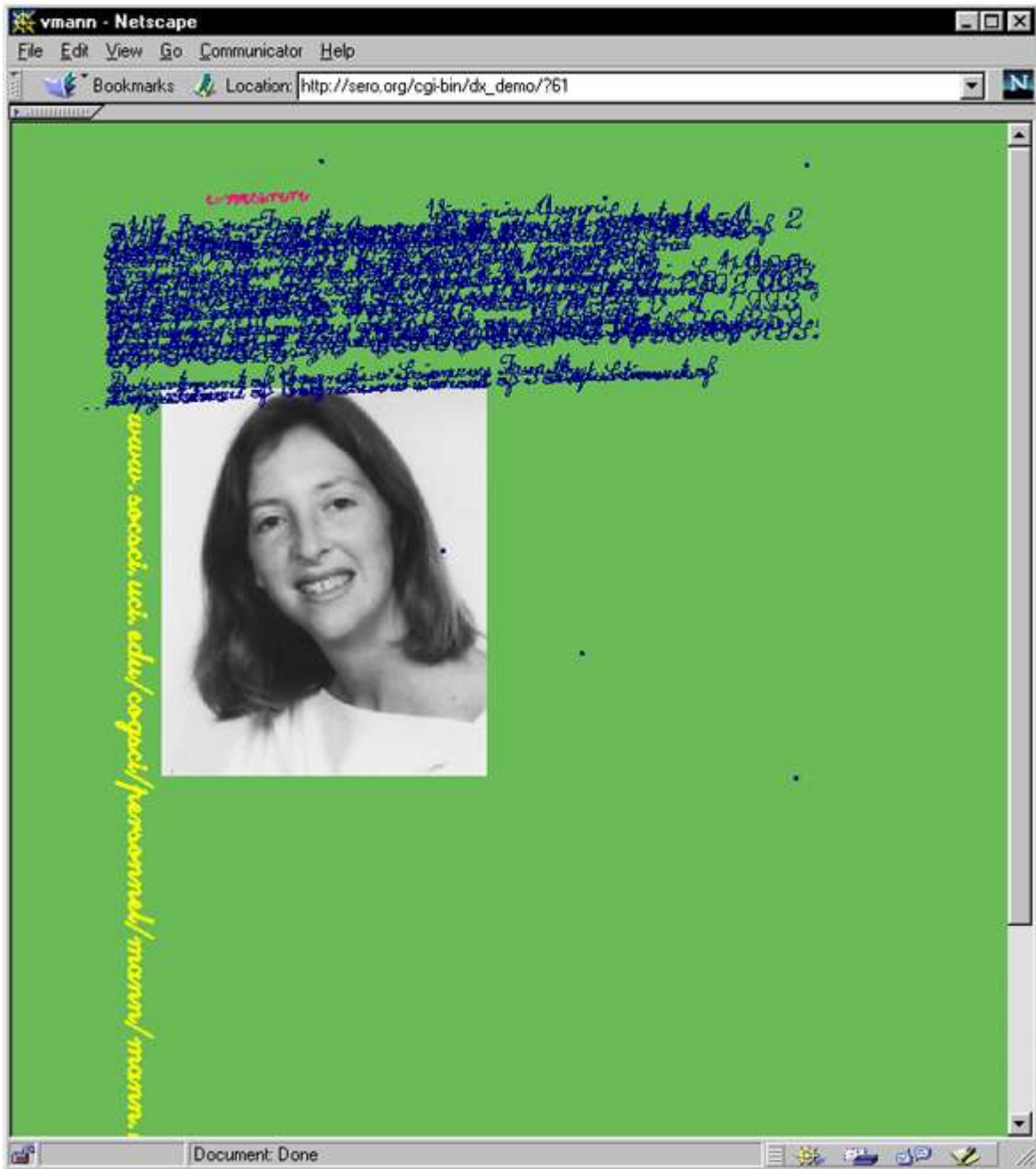
Tell Me Who You Are !

Andy Warhol



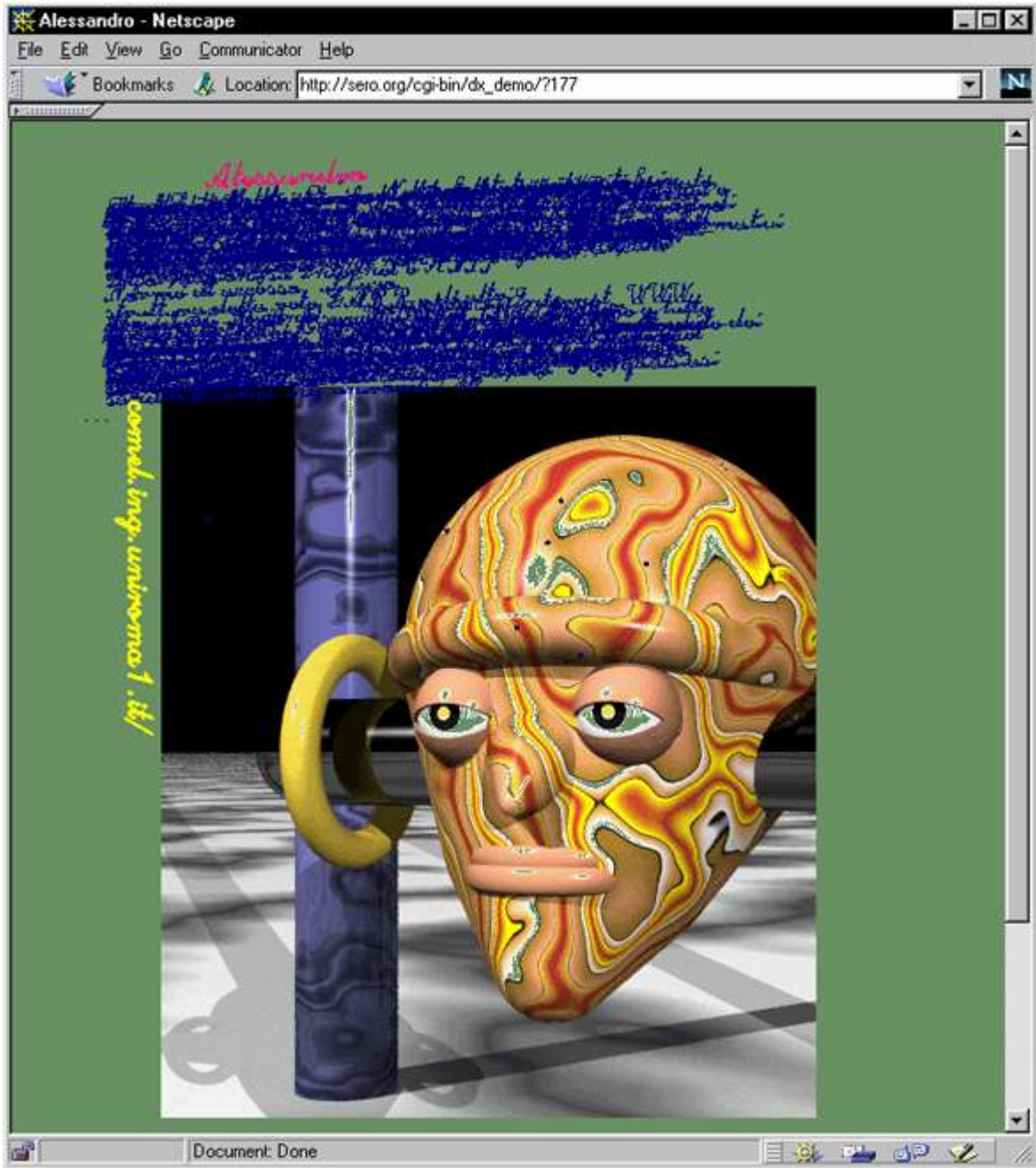
*Tell Me Who You Are !*

Andy Warhol



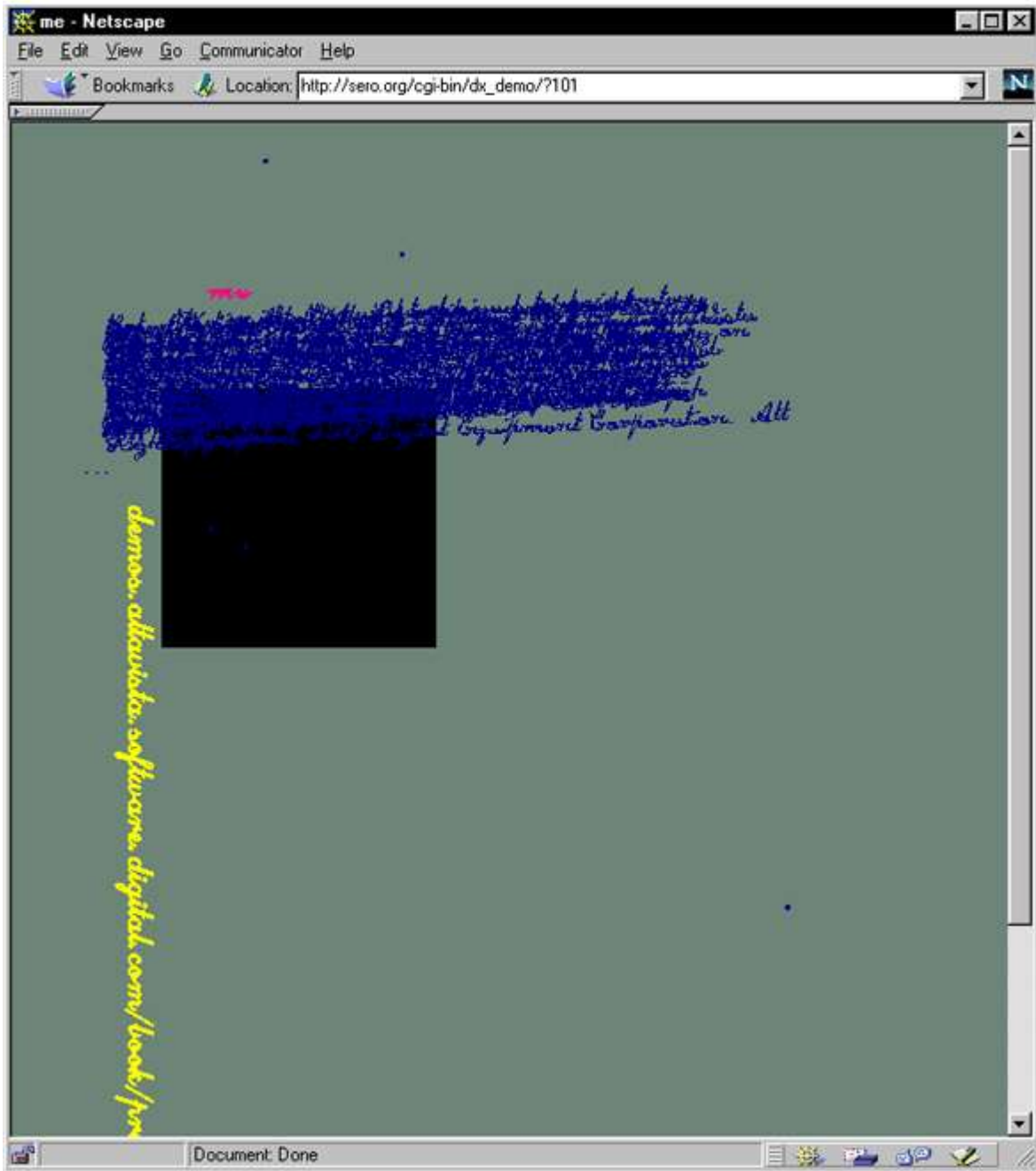
Tell Me Who You Are !

maren



*Tell Me Who You Are !*

Alessandro



*Tell Me Who You Are !*

mo

March 21 - September 28<sup>th</sup> 1997

**35485 documents**

**780.67 MB**

cd-rom-documentation [http://sero.org/without\\_addresses](http://sero.org/without_addresses)



## **Pressreview without addresses**

(excerpt)

Die zeitgemäßeste und zugleich poetischste Form der Abfallbewirtschaftung ist derzeit auf dem WorldWideWeb<sup>1</sup>-Server der zehnten *documenta* zu besichtigen.<sup>2</sup> Dort haben Joachim Blank und Karl-Heinz Jeron dem Internet ein Selbstbildnis wie ein Spiegelbild geschaffen. Skeptiker werden ihr Projekt als bodenlosen Sarkasmus verstehen. Wer aber von der elektronischen Welt eine Zone uneingeschränkter Artikulation erwartet, findet auf hinterhältige Weise die Grenzen seiner Individualität kartografiert.

Tatsächlich trägt die Oberfläche der „Without Addresses“ genannten Arbeit das Symbol des Grünen Punktes, der hier zwar an Farbe verloren hat, doch plötzlich persönliche Züge gewinnt. Er ist das Dekor eines stetig wachsenden Archivbestandes, der sich nach Vorgaben der Besucher zusammensetzt, wenn sie einer Aufforderung folgen und ihren Namen nennen. Nach diesem Namen durchsucht ein Programm die zahllosen Homepages des WorldWideWeb. Wird es fündig, kopiert es das Material, demonstriert sein grafisches Erscheinungsbild und baut aus Text und Bildmaterial eine neue Seite mit Hilfe einiger Schablonen. In veränderter Farbe, vor allem aber im Kleid einer handschriftlich erscheinenden Typographie ähneln die Seiten erstmals dem, was viele von ihnen vielleicht wirklich sind: Monumente privater Äußerung.

Voller Ironie lassen sich nun Lebensläufe, Telefonnummern und was sonst aus dem Netz zusammengesammelt wird, als fremde Handschrift entziffern. Eine geliehene Individualität, die selbst wieder nur ein technisch montiertes Surrogat ist, verwandelt die uferlose Informationsflut des Internet in subjektive Mitteilungen aus dem Stabilbaukasten. Schon zuvor war das Material durch Formatierungen und typisierte Vorgaben geprägt. Es war in einem simplen Sprachcode geschrieben. Es wurde von einem auf Ge-

schwindigkeit zielenden und darum unflexiblen Navigationsprogramm aufgerufen und lesbar gemacht. Und es mußte sich den Gesetzmäßigkeiten eines Kommunikationssystems unterwerfen, dem es mehr und mehr auf den Massenumsatz grafischer Signale ankommt. Von dessen Konventionen ließ die Sprache sich nicht trennen. Nach ihrer Metamorphose aber ist sie jetzt gänzlich zur Fassade geworden, deren Botschaft allenfalls noch als Störfaktor aufdringlich wird. Zwar sind die Adressen der Ausgangsseiten als senkrecht Ornament sichtbar gemacht. Der Sprung von Seite zu Seite und damit von Spur zu Spur der Namen hinterlassenden Besucher wird jedoch nur durch eine abstrakt unübersichtliche und alle halbe Minute neu generierte Stadtkarte möglich, auf der die Seiten als leuchtende Punkte repräsentiert werden. Wer mit der Maus einen Punkt auswählt, fragt das Archiv ab.

Wenn Blank und Jeron deshalb von einer „sich selbst schreibenden“ Seite sprechen, scheint die Theorie mit Arglist getränkt. Das Schreiben ist nur Kopie. Und die Kopie hat die Sprache in ein Dekor verwandelt, dem eine Geste so wenig wie die andere bedeutet. Das Internet ist in dieser Sicht eine Kopiermaschine. Seine gleichmütige Maschinenarbeit gewährt ästhetischen Genuß, folgt aber nur einer Gesetzmäßigkeit: der gewerblich längst annoncierten *Aktualisierung*.

Von ihr wird noch der *documenta*-Server beherrscht. Wer mit einem ein Jahr alten und deshalb überholten Browser<sup>3</sup> die Seite I.P. betritt, wird durch eine Belehrung mit Ausrufungszeichen empfangen, er habe seine Software zu „aktualisieren“<sup>4</sup>. Als Vertriebsbetrieb gibt sich die *documenta* nicht nur hier. Das Informationsmenü<sup>5</sup> enthält einen Zweig „Software“, der den Weg zum Bezug von Mediaprogrammen weist. Besucher, die ihrem ersten Browser treu geblieben sind, kommen ohnehin nicht bis hierher, weil ihr Programm nicht die „inzwischen weit verbreitete Frame-Technologie unterstützt“. Ohne diese

GADGET LOVE CHRISTOPH BLASE ON *WITHOUT ADDRESSES*

## STREET SMARTS

CLICK ON the projects icon on the Documenta Internet server (<http://www.documenta.de>) and the first thing you'll see is the page "Surfaces & Territories." From there, it's just another click to reach Joachim Blank and Karl Heinz Jeron's work, *without addresses*—a blue street map of some nonexistent city lacking buildings, street names, or any other points of reference. Blank and Jeron are artists and programmers who have been involved for a couple of years in the construction of International City, one of the best-known and most important servers and providers in Berlin. Their site *without addresses* is one of the online projects developed specifically for the Internet component of Documenta under the auspices of curator Simon Lamunière. Lamunière attempted to commission projects that would explore any number of themes privileged by the Net, which he loosely grouped under the headings "Surfaces & Territories," "Groups & Interpretation," and "Cities & Networks." Of the eight projects developed, *without addresses* is at once the simplest and most complex. And given the conceptual underpinnings of Documenta X—the nebulous constellation of ideas developed by Catherine David

that almost no one understands and for which only unofficial lists of artists were available prior to the show's opening—it's not difficult to see the irony in Blank and Jeron's online image of a city without addresses.

When a user accesses *without addresses*, a small window with the simple command "Tell me who you are!" pops up just above the city map. Inputting a name or term initiates a search program, familiar to Net users, that randomly selects another site on the Web containing a matching word. However, the site the program selects is scrambled: images are altered in size; texts from the site are turned into script and overlap the images. With a little luck, a handwritten text about the user will suddenly show up on the screen (or at least that's what the programmers promise once the technical difficulties of the site are ironed out). More likely, though, the system, in a calculated misunderstanding, will make the "wrong" pick and choose a text that has nothing to do with the visitor signing on other than the coincidence that it contains a matching word.

Each new insertion is represented on the map with an orange, then yellow dot; clicking on one of these dots calls up a handwritten note, including the name or term that has been inserted. As more people participate, the city map becomes populated with visitors. The more interesting the visitors (and recognizable names are found every now and then), the more interesting the trek through the unknown city. But even unknown names may yield interesting information. On the other

hand—and this is the risk (as well as the point) of the exercise—the whole thing can be a complete bore, just like any other gathering of people.

Of course, Documenta itself runs the same risk. Here, too, only a rough map seems to be given in advance, providing an itinerary that leads from the central train station through Kassel to the park. David refused for some time to give the "exact addresses"—that is, to announce the works of art—in advance. Where the names were leaked, it was hard to gauge how much weight their presentation would be given. And through the emphasis on "100 Days—100 Guests," David's lineup of critics, historians, and philosophers, Documenta will likely be a productive experience only if the visitor is fortunate enough to be there at a moment when something interesting is going on.

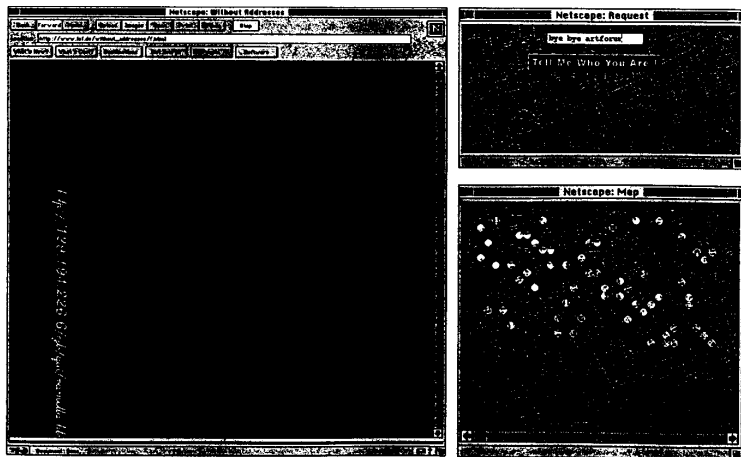
The concept behind *without addresses* is similar. The title refers explicitly to the chapter "No Address" in Roland Barthes' *Empire of Signs*. In his book, Barthes describes the problem of orienting oneself in Tokyo, where addresses in the traditional sense do not exist and one must depend on visual memories. The residents of the city have compensated by developing the distinct skill of sketching places and directions on small pieces of paper—a process that turns "the exchange of addresses into a delicate communication in which . . . an art of the graphic gesture recurs"—that makes it eventually possible to find one's way in what Barthes calls this city of "anonymity."

However, owing to the fickleness common to online projects, it never becomes clear on the *without addresses* map where the visitor has and hasn't already been. This should become possible after an update of the project, which was announced weeks ago but, as of this writing, has not yet taken place. The update is supposed to convert the itinerary of the single visitor as well as those of others into a visible mark, so that a net emerges corresponding to the most traveled connections between the dots.

Like *without addresses*, Documenta will also function according to which points along the way become known as being worth visiting. If the virtual city in *without addresses* becomes so stuffed with addresses that an impenetrable traffic jam results, the site can simply be cleared and the system restarted. Though one might get the impression that the curators would love to have the same option, it won't be so simple to clear the screen at Documenta. □

Christoph Blase, a Cologne-based art critic, contributes to *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, *Kunst-Bulletin*, and *Blitz Review*.

Translated from the German by Sascha Lehnartz.



Jim Blank and  
Karl Heinz Jeron,  
*without addresses*,  
I, (<http://www.documenta.de/withoutaddresses>).

**Subject: wired-review**

<http://www.wired.com/news/news/culture/story/4585.html>

Electronic Art Grabs Public Eye

by Reena Jana  
8:24pm 22.Jun.97.PDT If you're in Kassel, Germany, to witness the 1997 installment of Documenta X, an international exhibition of contemporary art that occurs every five years, you'll miss some of the show's most exciting offerings - unless you log onto its Web site.

At the physical exhibit, presented at various venues from 21 June through 28 September, you won't witness Up to 625, the first Internet art project by artist Matt Mullican, who recently wowed Paris audiences with his 3-D drawings at the Pompidou Center. Although an interactive project by Mullican was commissioned specially for Documenta X, it exists exclusively online.

And while you will be able to see an offline version of Without Addresses, a complex and yet elegantly minimalist self-writing Web site by Joachim Blank and Karl Heinz Jeron (co-initiators of International City Federation, one of Berlin's most recognized ISPs), the installation of Without Addresses in Kassel doesn't offer visitors the opportunity of interacting with the artwork - one of the most crucial and compelling aspects of the piece.

Online visitors to Without Addresses type in their names, and a search engine collects matches and reassembles them into a new Web page - "a deformed mirror, like a homepage recycling machine," explains Blank. The pool of Web pages derived from the online version will merely be copied to the offline version once a day, but those at the Kassel exhibit are unable to participate, only observe.

The Documenta X Web site is such a separate entity from the physical exhibition that it has its own curator, Simon Lamunière, curator of new media at Switzerland's St. Gervais Genève museum. The artistic director of Documenta X, Catherine David, asked Lamunière to curate a Web site that would accompany the physical exhibition of Documenta X, hoping to enhance Documenta's established reputation as a showcase for the most daring and innovative artists working.

Lamunière was recruited only six months before the prototype went live on 21 March. His approach was to commission original projects that addressed issues relevant to the Internet. "To my knowledge, there had never been before a series of commissioned Internet artworks created specifically for a major exhibition like Documenta," says Lamunière.

That the site not be "just a second-hand information service" was foremost of his concerns. States Lamunière, "Documenta itself is much too big a physical exhibition to be grasped even through a catalog-type site. The site that I've created, which features, so far, more than 700 pages - and is still growing - gives the viewer their own perception of the exhibition."

The Documenta site, available in both German and English versions, features sleek graphic interfaces in a bold red, white, and black color scheme, designed by Lamunière himself. The pages of eight commissioned Internet artworks (more will be added), created and programmed by the artists and their assistants, are categorized into three groups: "Surfaces & Territories," "Groups & Interpretation," and "Cities & Networks."

Art critics have already been quick to redirect their eyes and ink from the physical show toward the Web site. The summer issue of Artforum, for example, features an essay by German critic Cristoph Blase that trashes the physical exhibition of Documenta X as "a nebulous constellation of ideas ... that no one understands." The same issue devotes an entire page - although not necessarily a paean - to the identity and history of Lamunière's groundbreaking site, illustrated with photographs of the screens from Without Addresses.

Is there a danger of a well-curated Web site accompanying an exhibition overshadowing and distracting from the exhibition itself, like an offspring devouring its parent? Shoshana Berger, assistant arts editor at The Web Magazine, doesn't think so: "I don't think we should be losing sleep over well-designed Web sites eclipsing the exhibitions they accompany, being that they are two entirely different ways of apprehending art: one linear and passive, the other discursive and interactive."

# FINA

## HEUTE

### Koalitionäre: Ringen um Haushalt

Übereinstimmungen in der Verkehrspolitik, massive Sparpläne zum Theateretat: In den Koalitionsverhandlungen sind erste Ergebnisse erzielt. Größtes Problem bleibt der Haushalt. **LOKALES S. 9**

### Armin Hary 60

Einer der erfolgreichsten deutschen Leichtathleten, Armin Hary, wird heute 60 Jahre alt. Der „weiße Blitz“ lief am 21. Juni 1960 in Zürich als erster Mensch die 100 Meter in zehn Sekunden und gewann wenige Wochen später in Rom auf der selben Distanz die olympische Goldmedaille. **SPORT S.34**



### Schalke trifft auf Teneriffa

Fußball-Bundesligist Schalke 04 trifft im Halbfinale des Uefa-Pokals auf den spanischen Erstligisten CD Teneriffa. Bei der Auslosung in Lausanne erwischte Meister Borussia Dortmund zuerst Heimrecht gegen Manchester. **SPORT S.33**

### Huskies nun gegen die Eisbären

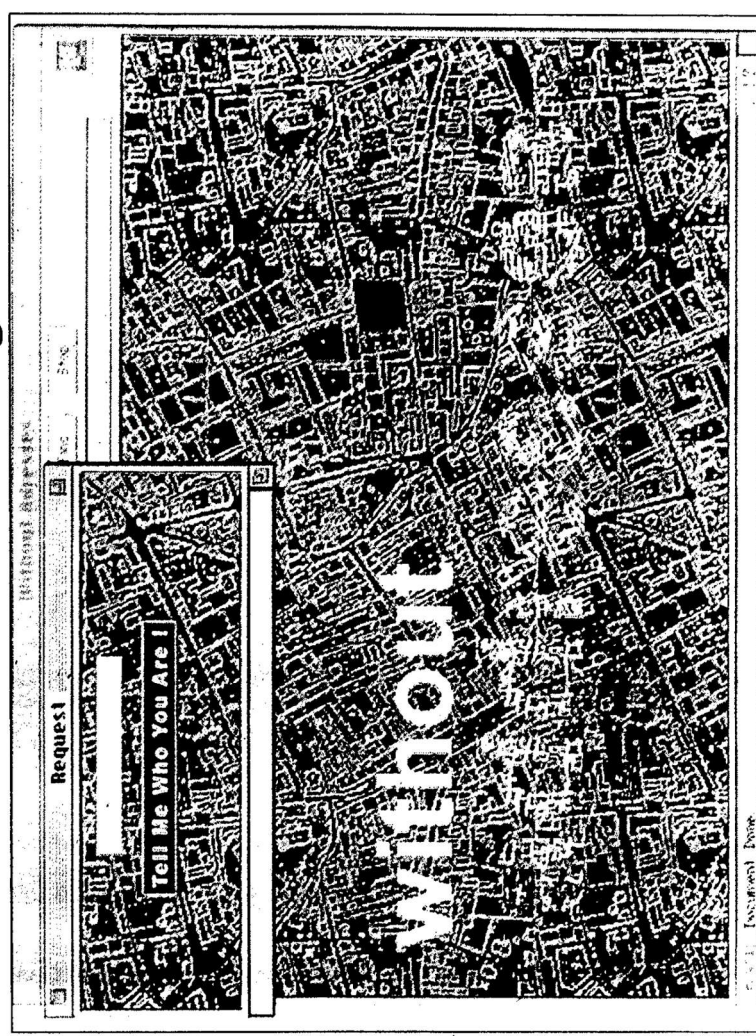
Halbfinalgegner der Kassel Huskies in der Endrunde um die deutsche Eishockey-Meisterschaft sind die Eisbären. Die Berliner schalteten den Ortsrivalen Capitals aus, der EV Landshut triumphierte über die Kölner Haie. **SPORT S. 33**

### Piëch bleibt an der Spitze von VW

Ferdinand Piëch wird für weitere fünf Jahre an der Spitze des größten europäischen Autokonzerns stehen. Der Aufsichtsrat der Volkswagen AG bestätigte den 59-jährigen gestern einstimmig als Vorstandschef. **WIRTSCHAFT S. 6**

## Im Internet hat die documenta X begonnen

Drei Monate vor ihrer offiziellen Eröffnung startete die documenta ihre Präsentation im Internet. Dort werden neben Informationen zur Ausstellung eigens entwickelte Künstler-Projekte angeboten. So laden Joachim Blank und Karl-Heinz Jerninger, unter „without address“ (Ohne Anschriften) zu einem Staatspartergang ein, bei dem jeder Teilnehmer auf Dauer Spuren in dem Stadtplan hinterläßt. **(Foto: nh) JOURNAL**



## DOCUMENTA X

# Ausstellung im Internet gestartet

Drei Monate vor ihrem Beginn wurde die documenta virtuell eröffnet. Ab sofort kann jeder mit Internet-Zugang sich über die Kunstschau informieren und Künstlerprojekte erkunden.

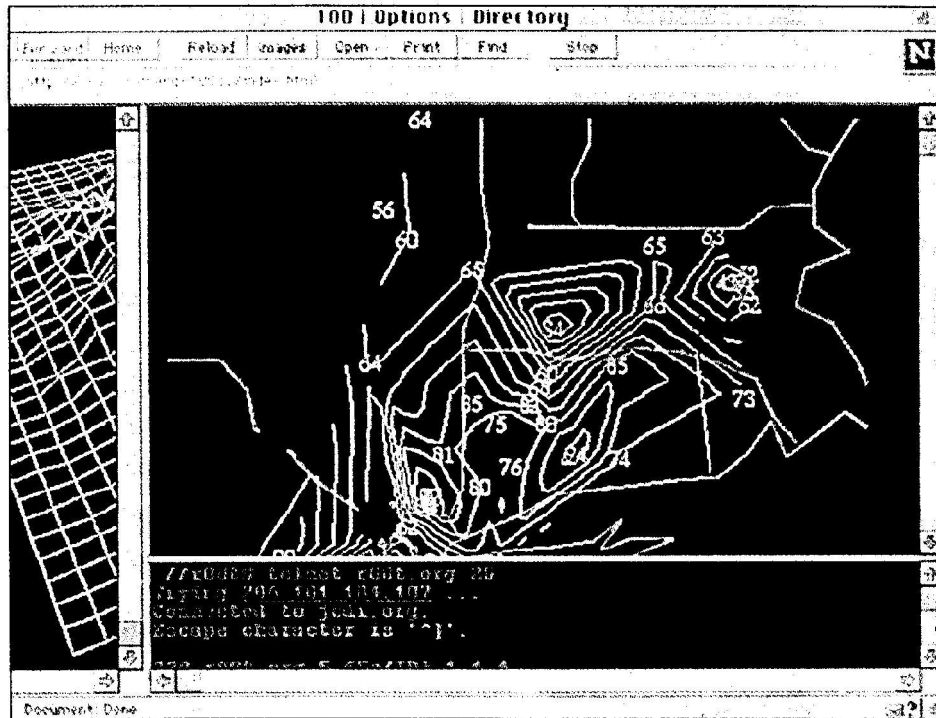
**KASSEL** ■ Vor fünf Jahren war die Kasseler documenta eine nahezu traditionelle Kunstschau. An ihrem Rande versuchte sich das „van Gogh TV“

## VON DIRK SCHWARZE

mit Hilfe von Post und 3sat an einem interaktiven Fernsehen. Täglich 90 Minuten lang sollten Zuschauer miteinander kommunizieren können. Bis zu vier Zuschauer gleichzeitig sollten sich per Tastentelefon in das Programm einschalten können. Die Ergebnisse waren bescheiden.

Der documenta X hingegen öffnet sich rund um die Uhr das weltumspannende elektronische Kommunikationsnetz - das Internet. Und sie nutzt dieses nicht nur, um über Konzepte, Orte, Termine, Preise und Unterkunftsmöglichkeiten zu informieren, sondern um Künstlern eine neue Gestaltungsmöglichkeit zu schaffen. Eine Ausstellung, die nach der Form und Funktion der Bilder am Ende des 20. Jahrhunderts fragt, kommt gar nicht daran vorbei, auch diese neue Sprach- und Bildebene einzubeziehen. Für jüngere Künstler ist der Umgang mit diesen Computertechniken ebenso selbstverständlich wie die Arbeit mit Stift oder Pinsel.

Zehn von Künstlern geschaffene Projekte, die nur im Internet gesehen und erlebt werden können, sind ab sofort zugänglich. Simon Lamunière, der als Kurator das documenta-Inter-



Eine Internet-Seite von Joan Heemskerk und Dirk Paesmans („jodi.org“).

net-Konzept seit Juli vorigen Jahres entwickelt, rechnet damit, daß bis zur documenta-Eröffnung etwa 30 bis 50 Künstlerarbeiten virtuell zu erleben sein werden.

Wie stark das Programm genutzt wird, ist noch nicht abzuschätzen. Der Computerhersteller IBM, der das Projekt sponsert und für die Technik sorgt, ist aber optimistisch. Dort hält man zwei bis 17 Millionen Anfragen täglich für möglich. 17 Millionen waren es bei den Olympischen Spielen in Atlanta, so Bernd Puschendorf von IBM. Die Software für das Programm ermöglicht das Kasseler Unternehmen SBK.

Wer im „Kunstprojekt web-

site“ elektronisch spazierengeht, wandert aber nicht durch eine Ausstellung. Die Künstler haben ganz eigene Arbeiten entwickelt, die eher an Wanderungen durch Irrgärten oder an Spiele wie „Stille Post“ erinnern. Unter dem Namen „without addresses“ (Ohne Anschriften) laden Joachim Blank und Karl-Heinz Jeron zu einem Spaziergang auf einem Stadtplan ein. Jeder Teilnehmer, der sich mit Namen anmeldet, hinterläßt in dem Wegesystem seine Spuren, die von anderen nachvollzogen werden können. So schreibt sich der Plan ins Unendliche fort. Der vor wenigen Tagen gestorbene Künstler Martin Kippenberger hat eine

weltweite Übersicht über U-Bahn-Eingänge erstellt: Er hat Bilder von Treppen, die in der Landschaft in die Tiefe führen versammelt und so auch antike „Metro-Stationen“ gefunden.

Die meisten der bisher entwickelten Internet-Arbeiten fordern den Spiel- und Erforschungstrieb heraus und stecken voller Witz.

Die Adresse der documenta X im Internet lautet <http://www.documenta.de>. Neben Informationen sind dort in drei Untergruppen Künstlerprojekte zu finden: Surfaces & Territories, Groups & Interpretation, Cities & Networks.

Catherine David (Mitte) und Simon Lamunière (rechts neben ihr) mit documenta-Internet-Künstlern: Felix S. Huber, Philip Pocock, Udo Noll (von links) und Joachim Blank, Karl-Heinz Jeron (von rechts). (Foto: Zucchi)

